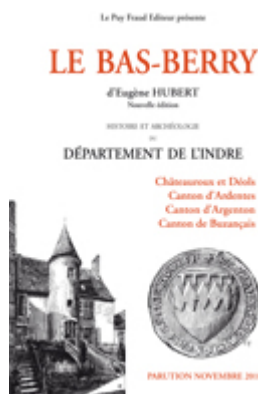


"Le Bas-Berry" d'Eugène Hubert : l'oeuvre d'une vie



La parution de la grande oeuvre Le Bas-Berry d'Eugène Hubert au début du XXe siècle constitue à l'époque un événement remarqué et remarquable tant du point de vue de la conception scientifique de l'ouvrage que des conditions de sa réalisation matérielle.

D'un tirage limité, l'ouvrage est rapidement épuisé et devient, au fil des ans, introuvable. Et parce qu'il demeure une référence historique sur les localités du Bas-Berry, il est toujours très recherché.

Fin 2010, cet ouvrage a été ré-édité.

L'ouvrage : l'oeuvre d'une vie

Le Bas-Berry se voulait l'histoire complète et détaillée du département de l'Indre, depuis les plus lointains vestiges d'occupation du sol jusqu'aux réalités de la vie moderne, ainsi que le précisait l'auteur dans sa présentation de l'ouvrage :

« Histoire étudiée méthodiquement canton par canton et commune par commune. Après les généralités sur la géographie, l'agriculture, l'industrie, les coutumes et les institutions du canton, l'ouvrage traite de l'étymologie et des formes anciennes du nom des communes et de la description des monuments préhistoriques, gallo-romains, féodaux, civils et religieux.



Sous la rubrique des châteaux, la liste des anciens propriétaires de fiefs, avec l'indication de leurs alliances au cours des âges, apporte à l'histoire des familles du Berry des éléments précieux et la plupart inédits.

A l'histoire des villes s'ajoutent des notices sur les personnages remarquables ou les familles qui ont joué, à différentes époques, un rôle marquant dans la société.

Enfin, tous les villages, hameaux, moulins et domaines, sont énumérés sous le titre de la commune dans laquelle ils se trouvent, avec l'étymologie, la situation géographique et les particularités qui caractérisent chaque nom de lieu habité. »

La mort a interrompu ce vaste projet mais quatre tomes essentiels ont vu le jour.



Un rapport texte/image précurseur

Doué pour le dessin, passionné par la photographie, Eugène Hubert découvre très tôt la valeur que l'image peut apporter à ses travaux. Certaines photos remontent à 1888 et 1889.

De nombreuses illustrations sont représentées sous forme de phototypes, procédé alors coûteux, ou sous forme de dessins au trait. Elles ont toutes été conçues, réalisées et exécutées par Eugène Hubert. Chaque page de l'ouvrage présente au moins une illustration.

On y découvre ainsi :

- des dessins multiples et variés, cartes et plans, armoiries, inscriptions, reproductions d'objets d'art, vues de châteaux, églises, chapelles, moulins, forges, etc.
- des planches en noir hors texte en phototypie, héliogravure ou aquarelle. Pour cette partie, l'auteur s'est adjoint le concours d'un illustrateur renommé, André des Gachons, bien connu des revues d'esprit symboliste.



Les planches en couleurs du livre sont des compositions tirées en noir par cliché sur zinc.

Elles ont été ensuite colorées à l'aquarelle, grâce à des pochoirs finement découpés au canif par l'auteur. Le lecteur (re) découvrira trois compositions extraordinaires d'André des Gachons qui figurent en hors-texte dans les premiers chapitres.

Les illustrations, assemblées avec une pertinence et un soin rares, ne laissent rien échapper des traces notables du passé. Nombreux sont les monuments, grands et petits, qui doivent aujourd'hui à Eugène Hubert de survivre au moins par l'image.

Mise en page et fabrication

Plus qu'un artiste, Eugène Hubert est aussi un technicien qui sait composer une maquette, répartir texte et images avec harmonie et souci scientifique. La mise en page des quatre fascicules est entièrement de sa main.



L'auteur se passionne aussi pour toutes les techniques de reproduction, typographie, gravure, moulage, voire dactylographie, à une époque où leur usage était encore peu répandu. Il s'exerce avec adresse et ingéniosité à les pratiquer.

Ré-édition en novembre 2010, ces ouvrages sont consultables en salle de lecture des Archives départementales de l'Indre sous la cote *Bibliothèque D : 3764 à 3767*

Edition 2010 : Le Puy Fraud Editeur